PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1 IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación:

ELABORACION DE OBJETOS UTILITARIOS Y DECORATIVOS EN CERAMICA

- Código del Programa de Formación:

52440069 VERSION 2

- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica):

No aplica

- Fase del Proyecto (si aplica):

No aplica

- Actividad de Proyecto Formativo (si aplica):

No aplica

- Competencia:

CONFIGURAR PIEZA ARTESANAL SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO MANUAL

- Resultados de Aprendizaje:

1) IDENTIFICAR MATERIAS PRIMAS, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS PARA EL PROCESO DE MODELADO EN ARCILLA CRUDA, SEGÚN TÉCNICA DE PRODUCCIÓN.
2) ELABORAR PRODUCTO EN ARCILLA CRUDA, SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.
3) VERIFICAR LA CALIDAD DEL PRODUCTO EN ARCILLA CRUDA, SEGÚN FICHA TÉCNICA.

- Duración de la Guía de Aprendizaje (horas):

96 horas

2 PRESENTACIÓN

Estimado aprendiz, bienvenido al programa de formación **Elaboración de objetos utilitarios y decorativos en cerámica**. Desde este momento, te invitamos a sumergirte en un proceso de aprendizaje enriquecedor, donde la creatividad, la tradición y la innovación se entrelazan para dar vida a piezas artesanales que reflejan identidad y cultura.

A lo largo de este recorrido, descubrirás las técnicas y procesos que han sido transmitidos a través de generaciones, permitiéndote transformar la arcilla en objetos con valor funcional y estético. Más allá de desarrollar destrezas en el modelado, decoración y acabados cerámicos, fortalecerás competencias clave como la atención al detalle, la paciencia y la resolución de problemas en el proceso creativo y productivo.

Nuestro enfoque de aprendizaje por proyectos te permitirá aplicar los conocimientos en situaciones reales, desde la selección de materias primas hasta la elaboración y evaluación de tus propias creaciones. Fomentaremos el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico, impulsando tu capacidad para innovar y adaptarte a los cambios del mercado artesanal y las industrias creativas.

Este espacio también será una oportunidad para explorar la riqueza cultural de la cerámica en Colombia y en el mundo, reconociendo los signos y símbolos que hacen parte del patrimonio de diversas comunidades. A través de la experimentación y la expresión artística, te convertirás en un artesano capaz de plasmar ideas y emociones en cada pieza elaborada.

Estamos emocionados de acompañarte en este viaje de aprendizaje y creación. Con cada paso que des, te acercarás a la maestría en el arte cerámico, fusionando tradición e innovación para contribuir al desarrollo del sector artesanal y fortalecer la economía creativa.

¡Demos juntos el primer paso hacia la materialización de ideas y la construcción de un futuro con identidad y creatividad!

3 FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividades de reflexión inicial

📌 **Descripción de la actividad:**
Estimado aprendiz, esta actividad tiene como objetivo despertar tu interés y curiosidad sobre la elaboración de objetos cerámicos, al mismo tiempo que exploramos juntos tus conocimientos previos y expectativas respecto a este arte milenario.

La dinámica se centrará en una pregunta problematizadora, diseñada para generar una conexión emocional con la importancia de la cerámica en la cultura y el diseño:

🧐 **¿Cómo crees que la cerámica ha influenciado la historia, la cultura y la economía de las comunidades a lo largo del tiempo?**

Además, te invitamos a reflexionar sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué nos convoca hoy aquí?
- ¿Por qué decidiste inscribirte en este curso?
- ¿Cuál ha sido tu experiencia previa con la cerámica o las artes manuales?
- ¿Cuáles son tus expectativas de formación?

Tu participación activa y reflexión serán clave para conectar tus experiencias con los objetivos del curso, ayudándote a construir un aprendizaje significativo y práctico.

📌 **Ambiente requerido:** ☑ Un espacio amplio y cómodo donde los participantes puedan organizarse en círculo o en pequeños grupos.
☑ Pizarra, papelógrafo o carteleras para anotar ideas y comentarios.
☑ Opcionalmente, material de apoyo visual (imágenes, videos cortos) sobre la historia y el impacto de la cerámica en diversas culturas.

📌 **Estrategias o técnicas didácticas activas:** Se aplicará una metodología participativa para identificar percepciones, conocimientos previos y expectativas sobre el arte cerámico. Algunas de las metodologías que podrá utilizar el instructor en este ejercicio son:

☑ **Lluvia de ideas**: Los participantes compartirán sus conocimientos, experiencias y percepciones sobre la cerámica y su impacto en la cultura y el diseño.
☑ **Puesta en común**: Se fomentará la participación activa, escuchando las perspectivas y vivencias de todos los aprendices.
☑ **Debate guiado**: Se promoverá la discusión abierta sobre la relevancia de la cerámica en la economía creativa y las oportunidades que ofrece el sector.
☑ **Ejemplo de caso**: Se presentará una situación donde la cerámica ha transformado una comunidad y los participantes analizarán cómo pueden replicar modelos exitosos.

📌 **Materiales de formación:** ☑ Papel y bolígrafos para cada participante.
☑ Tarjetas con preguntas para guiar la lluvia de ideas (opcional).
☑ Tablero y marcadores, o bien, cartulinas, esferos y post-its, para organizar y visualizar las ideas.

📌 **Material de apoyo:** ☑ Imágenes o videos breves que ilustren la importancia de la cerámica en la historia y el diseño.
☑ Artículos o noticias recientes sobre la evolución de la cerámica y su papel en la economía creativa.

📌 **Duración de la actividad:** 2 horas presenciales
💡 Esta actividad servirá como punto de partida para conectar los conocimientos previos de los aprendices con los temas clave del curso, asegurando un proceso de aprendizaje reflexivo y aplicado. 🚀

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

📌 **Descripción de la actividad:** Las actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios se llevarán a cabo en dos fases.

◇ **Fase 1: Exploración Sensorial y Primer Contacto con la Arcilla**
Para iniciar el proceso de formación, cada aprendiz recibirá un bloque de arcilla con el propósito de experimentar libremente con el material. Durante esta exploración sensorial, se les invitará a moldear formas espontáneas, sin restricciones ni instrucciones técnicas. Este primer contacto permitirá sumergirlos en el mundo de la cerámica de manera intuitiva y despertar su creatividad.

◇ **Fase 2: Narración del Proceso Cerámico y Observación de Habilidades**
Mientras los aprendices manipulan la arcilla, el instructor relatará el proceso cerámico desde sus raíces históricas hasta su aplicación en la actualidad, abordando la importancia cultural y económica de la cerámica. A lo largo de esta narración, se destacarán las principales fases de producción: preparación de la materia prima, modelado, decoración, secado y cocción.

Paralelamente, el instructor observará las interacciones de los aprendices con el material, identificando habilidades naturales, talentos y conocimientos previos en el manejo de la arcilla. Se prestará atención a aspectos como:

- Habilidad para modelar formas definidas.
- Sensibilidad al detalle y simetría.
- Interés por la textura y decoración.
- Facilidad para resolver problemas técnicos en el modelado.
- Seguridad y confianza en la manipulación del material.

PROCESO	RAP	ACT. APRENDIZAJE
ANÁLISIS MATERIA PRIMA PRUEBA DE LA ARCILLA (CRUDO / HORNEADO) CLASIFICACIÓN DEL USO DE LA ARCILLA MERCADEO DE PRODUCTOS	IDENTIFICAR MATERIAS PRIMAS, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS PARA EL PROCESO DE MODELADO EN ARCILLA CRUDA, SEGÚN TÉCNICA DE PRODUCCIÓN	ELABORAR MUESTRAS DE ALFARERÍA
ALISTAMIENTO DE EQUIPOS Y HERRAIMENTAS MODELADO / MOLDEADO SECADO PULIDO HORNEADO ACABADO	ELABORAR PRODUCTO EN ARCILLA CRUDA, SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	PRODUCIR OBJETOS UTILITARIOS Y DECORATIVOS EN CERÁMICA
CALIDAD ENTREGA	VERIFICAR LA CALIDAD DEL PRODUCTO EN ARCILLA CRUDA, SEGÚN FICHA TÉCNICA	

00000000

FIGURA. MAPA DE PROCESOS

📌 **Cuestionario Diagnóstico**

Luego de la exploración y la narración del proceso, los aprendices responderán a un breve cuestionario para evaluar sus conocimientos previos sobre los conceptos mencionados. Esto permitirá identificar fortalezas y necesidades de refuerzo, orientando mejor las estrategias de enseñanza a lo largo del curso.

CONCEPTO CLAVE	❌ Nivel 1 (No reconoce el concepto)	◇ Nivel 2 (Reconoce parcialmente el concepto)	☑ Nivel 3 (Aplica el concepto en contexto básico)	★ Nivel 4 (Domina y explica el concepto con ejemplos)
Propiedades de la arcilla				
Técnicas de modelado manual				
Decoración en crudo				
Proceso de secado				
Uso de herramientas y equipos				
Técnicas de cocción				
Identificación de defectos en la cerámica				
Historia y cultura de la cerámica				
Aplicaciones de la cerámica en la actualidad				

📌 **Productos esperados:** ☑ Exploración inicial con arcilla para conectar sensorialmente con el material.
☑ Narración del proceso cerámico para generar comprensión y contexto.
☑ Observación de habilidades y talentos naturales en los aprendices.
☑ Aplicación de cuestionario diagnóstico para evaluar conocimientos previos.

📌 **Ambiente requerido:** ☑ Un espacio amplio y ventilado donde los aprendices puedan trabajar con arcilla.
☑ Mesas cubiertas con plástico para facilitar la manipulación del material.
☑ Acceso a agua y esponjas para mantener la humedad de la arcilla.
☑ Pizarra o carteleras para la narración del proceso cerámico.

📌 **Estrategias o técnicas didácticas activas:** ◇ **Exploración sensorial**: Trabajo libre con la arcilla para generar una primera experiencia táctil.
◇ **Narración guiada**: Explicación del proceso cerámico de manera interactiva.
◇ **Observación diagnóstica**: Identificación de habilidades, talentos y conocimientos previos.
◇ **Cuestionario autodiagnóstico**: Reflexión personal sobre conocimientos y habilidades en cerámica.

📌 **Materiales de formación:** ☑ Bloques de arcilla para cada aprendiz.
☑ Pinceles y herramientas básicas de modelado.
☑ Agua y esponjas para trabajo con arcilla.
☑ Papel y bolígrafos para el cuestionario de diagnóstico.

📌 **Material de apoyo:** ☑ Infografías sobre el proceso cerámico.
☑ Muestras físicas de piezas cerámicas en distintas fases del proceso.
☑ Videos cortos sobre la historia y aplicación de la cerámica en la actualidad.

📌 **Duración de la actividad:**
⏳ 2 horas presenciales.

3.3 Actividades de apropiación

Estimado aprendiz, en esta sección abordarás la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en la elaboración de objetos cerámicos. A través de un enfoque experiencial, reflexivo y práctico, te enfrentarás a los desafíos propios del proceso de producción cerámica, desde la selección de la materia prima hasta la entrega del producto final.

Las actividades de apropiación se desarrollarán en cuatro momentos: **Alistamiento, Producción, Acabado y Cierre**. Cada una de estas fases incluirá la construcción de evidencias de aprendizaje que permitirán validar el desarrollo de tus competencias técnicas y creativas.

◇ **3.3.1 Elaboración de muestras de alfarería**

📌 **Fase 1: Alistamiento – Explorando las materias primas y sus aplicaciones** Antes de iniciar la producción, es fundamental comprender las propiedades y usos de los diferentes tipos de arcilla.

3.3.1.1. ☑ **Análisis de la materia prima**: Identificación de los tipos de arcilla, sus características físico-químicas y su comportamiento en distintos procesos.

3.3.1.2. ☑ **Prueba de la arcilla cruda y horneada**: Comparación de los cambios estructurales y de resistencia según la temperatura y tiempo de cocción.

3.3.1.3. ☑ **Clasificación del uso de la arcilla**: Exploración de las aplicaciones funcionales y decorativas de cada tipo de arcilla.

3.3.1.4. ☑ **Mercadeo de productos cerámicos**: Identificación de tendencias en el mercado artesanal y estrategias para posicionar productos cerámicos.

☑ **Evidencias de aprendizaje**

📌 **CONOCIMIENTO**: Cuestionario de preguntas y respuestas sobre materias primas e insumos cerámicos, equipos y herramientas y normatividad ambiental.
📌 **DESEMPEÑO**: Prueba donde el aprendiz demuestre que clasifica materia prima para el proceso de producción según técnica de modelado.
📌 **PRODUCTO**: Muestras de arcilla cruda.

◇ **3.3.2 Producción de objetos utilitarios y decorativos en cerámica**

📌 **Fase 2: Producción – Transformando la materia prima en creaciones cerámicas** Conociendo las propiedades de la arcilla, el siguiente paso es su transformación mediante técnicas de modelado y moldeado.

3.3.2.1. ☑ **Alistamiento de equipos y herramientas**: Identificación y organización del instrumental necesario para el trabajo con cerámica.

3.3.2.2. ☑ **Modelado y moldeado**: Aplicación de técnicas manuales y con moldes para la elaboración de formas básicas.

3.3.2.3. ☑ **Secado**: Comprensión del proceso de evaporación del agua y su impacto en la estructura de la pieza.

📌 **Fase 3: Acabado – Pulido y finalización de las piezas** Una vez modeladas y secas, las piezas deben ser refinadas antes de su cocción.

3.3.2.4. ☑ **Pulido de las piezas**: Uso de herramientas para mejorar la textura y acabado superficial.

3.3.2.5. ☑ **Horneado de la producción**: Aplicación de técnicas de cocción y control de temperatura.

3.3.2.6. ☑ **Acabado de las piezas**: Decoración mediante engobes, esmaltes o técnicas de pintura en crudo.

📌 **Fase 4: Cierre – Evaluación y entrega de productos terminados** El proceso finaliza con la evaluación de calidad y la entrega de productos cerámicos.

3.3.2.7. ☑ **Control de calidad**: Revisión de criterios de acabado, resistencia y aplicación de esmaltes.

3.3.2.8. ☑ **Entrega de productos**: Presentación de las piezas terminadas con reflexión sobre el proceso de aprendizaje.

☑ **Evidencias de aprendizaje**

📌 **CONOCIMIENTO**: Cuestionario de preguntas y respuestas sobre:

- Amasado: técnicas, características.
- Modelado: técnicas, características.
- Modelado a mano: técnicas y características.
- Decoración en crudo: técnicas y características.
- Proceso de acabado: contracción, secado y cuarteaduras.
- Almacenamiento: tipo, características
- ficha técnica: partes y clasificación.

📌 **DESEMPEÑO**: Prueba donde el aprendiz demuestre que ajusta el producto en arcilla cruda según observaciones y requerimientos técnicos.
📌 **PRODUCTO**: Objetos utilitarios y decorativos en cerámica.

📌 **Duración total de las actividades de apropiación:** 90 horas (distribuidas en los cuatro momentos).

3.4 Actividades de Transferencia del Conocimiento:

La actividad de transferencia del conocimiento es un momento clave en el proceso formativo, en el que los aprendices demuestran su capacidad para comunicar y compartir lo aprendido con un público. En este ejercicio, los participantes expondrán sus productos cerámicos finalizados, explicando el proceso de elaboración, las técnicas utilizadas y los retos superados en cada etapa del trabajo.

◇ **Exposición de las Muestras / Productos**

📌 **Objetivo:**
Evaluar la capacidad del aprendiz para transferir su conocimiento a través de la presentación de sus productos cerámicos, justificando las decisiones tomadas en el diseño, modelado, decoración y acabado final.

📌 **Formato:**
Cada aprendiz o grupo de trabajo presentará su pieza cerámica ante un público, que puede estar conformado por compañeros, instructores, expertos invitados o posibles clientes. Deberá explicar el proceso de elaboración, los materiales utilizados y los aprendizajes adquiridos.

📌 **Desarrollo de la Actividad:**

◇ **Escenario:**
Se organizará una exposición en la que cada participante mostrará su producto en una mesa de exhibición. Los asistentes podrán recorrer la muestra, escuchar las presentaciones y realizar preguntas sobre el proceso de elaboración.

◇ **Presentación:** Los aprendices deberán explicar: ☑ La inspiración y el diseño de su pieza.
☑ Las técnicas de modelado y decoración utilizadas.
☑ Los retos enfrentados y cómo los superaron.
☑ El resultado final y su aplicación (decorativa o utilitaria).

◇ **Interacción con el Público:** Se fomentará el diálogo con los asistentes, permitiendo que los aprendices respondan preguntas y reciban retroalimentación sobre sus creaciones.

◇ **Reflexión Final:** Cada aprendiz deberá hacer una reflexión sobre la experiencia de exponer su trabajo y recibir comentarios externos, identificando oportunidades de mejora y nuevas ideas para futuras creaciones.

📌 **Ambiente requerido:** ☑ Un espacio amplio con mesas para la exhibición de los productos.
☑ Iluminación adecuada para destacar los detalles de las piezas.
☑ Pizarras o carteles con información sobre el proceso cerámico.
☑ Sillas y espacio para la interacción entre los participantes y el público.

📌 **Estrategias o técnicas didácticas activas:** ☑ **Presentación de productos:** Cada aprendiz explica su proceso a una audiencia.
☑ **Diálogo con el público:** Se fomenta la interacción y el intercambio de ideas.
☑ **Autoevaluación y reflexión:** Los aprendices analizan su desempeño en la exposición y la retroalimentación recibida.
☑ **Evaluación por pares:** Los compañeros brindan comentarios constructivos sobre las presentaciones.

📌 **Materiales de formación:** ☑ Mesas de exhibición y manteles para presentar las piezas.
☑ Carteles o fichas técnicas que describan cada producto.
☑ Equipo audiovisual (opcional) para documentar la exposición.
☑ Cuestionarios para recoger percepciones del público sobre la muestra.

📌 **Material de apoyo:** ☑ Infografías sobre el proceso de elaboración de la cerámica.
☑ Fotografías del proceso de trabajo de cada aprendiz.
☑ Videos cortos sobre técnicas utilizadas en la cerámica.

📌 **Evaluación de la actividad:** Cada aprendiz será evaluado con base en los siguientes criterios:
☑ Claridad en la explicación del proceso de elaboración.
☑ Capacidad para responder preguntas y justificar decisiones técnicas.
☑ Calidad de la presentación visual del producto.
☑ Reflexión sobre la experiencia de transferencia del conocimiento.

📌 **Duración total de la actividad:** 4 horas presenciales.

4 PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
		Elaborar muestras de Alfarería	☑ CONOCIMIENTO: 📌 Cuestionario de preguntas y respuestas sobre materias primas e insumos cerámicos, equipos y herramientas y normatividad ambiental. ☑ DESEMPEÑO: 📌 CLASIFICA MATERIA PRIMA PARA EL PROCESO DE PRODUCCIÓN SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO. ☑ PRODUCTO: 📌 Muestras de arcilla cruda.	CLASIFICA MATERIA PRIMA PARA EL PROCESO DE PRODUCCIÓN SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO.	**Técnica:** Formulación de preguntas **Instrumento:** Cuestionario **Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo sobre la clasificación de la materia prima **Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo muestras
		Producir objetos utilitarios y decorativos en cerámica	☑ CONOCIMIENTO: 📌 Cuestionario de preguntas y respuestas sobre: Amasado: técnicas, características. Modelado: técnicas, características. Modelado a mano: técnicas y características.	AJUSTA EL PRODUCTO EN ARCILLA CRUDA SEGÚN OBSERVACIONES Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.	**Técnica:** Formulación de preguntas **Instrumento:** Cuestionario

			Decoración en crudo: técnicas y características. Proceso de acabado: contracción, secado y cuarteaduras. Almacenamiento: tipo, características ficha técnica: partes y clasificación. ☑ DESEMPEÑO: 📌 AJUSTA EL PRODUCTO EN ARCILLA CRUDA SEGÚN OBSERVACIONES Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS. ☑ PRODUCTO: 📌 Objetos utilitarios y decorativos en cerámica.		**Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo sobre el ajuste del producto en arcilla cruda **Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo objetos utilitarios

5 GLOSARIO DE TÉRMINOS

A

Acabado: Proceso final en la elaboración de una pieza cerámica, que incluye pulido, esmaltado o decoración para mejorar su apariencia y funcionalidad.

Amasado: Técnica utilizada para preparar la arcilla eliminando burbujas de aire y homogeneizando su textura.

Arcilla: Material natural compuesto por silicatos de aluminio hidratados, base principal en la producción de cerámica.

C

Cocción: Proceso de calentamiento de la pieza cerámica en un horno a alta temperatura para endurecerla y fijar su forma.
Colorantes cerámicos: Sustancias utilizadas para pigmentar la cerámica en diferentes tonos y acabados.
Control de calidad: Evaluación del producto final para verificar que cumple con los criterios de resistencia, acabado y funcionalidad.
Contracción: Reducción del tamaño de la pieza durante el secado y cocción debido a la evaporación del agua contenida en la arcilla.
Craquelado: Tipo de acabado que produce grietas en la superficie del esmalte, ya sea de forma intencional o por defectos en la cocción.

D

Decoración en crudo: Aplicación de diseños, texturas o colores sobre la pieza antes de la primera cocción.
Diseño cerámico: Planificación y conceptualización de la forma, estructura y decoración de una pieza cerámica.

E

Esmalte: Capa vítrea aplicada sobre la superficie de la cerámica para protegerla, decorarla o impermeabilizarla.
Esgrafiado: Técnica decorativa que consiste en raspar la superficie de la cerámica para generar diseños o texturas.

F

Fango cerámico: Mezcla líquida de arcilla y agua utilizada para unir piezas en el proceso de modelado.
Fritas: Sustancias compuestas de vidrio molido que se agregan a los esmaltes para modificar sus características.

H

Horneado: Proceso de cocción en el que las piezas cerámicas se someten a temperaturas entre 800 y 1300 °C para endurecerlas y fijar esmaltes.

M

Madera cerámica: Textura o acabado que imita la apariencia de la madera en una pieza cerámica.
Malla cerámica: Material utilizado en algunas técnicas de modelado para reforzar estructuras delgadas.
Modelado: Técnica de conformado manual de la arcilla para darle forma antes del secado y cocción.
Moldeo: Uso de moldes para dar forma a piezas cerámicas con mayor precisión y rapidez.

P

Pasta cerámica: Mezcla de arcilla con otros materiales que determinan sus propiedades de plasticidad, color y resistencia.
Pigmentos cerámicos: Polvos minerales utilizados para colorear esmaltes y engobes.
Porosidad: Propiedad de la cerámica que indica su capacidad para absorber líquidos, influenciada por la temperatura de cocción.

S

Secado: Proceso en el que la arcilla pierde agua antes de ser horneada, evitando deformaciones o grietas en la pieza.
Serigrafía cerámica: Técnica de impresión sobre cerámica utilizando pantallas de malla con diseños predefinidos.
Sinterización: Proceso de fusión parcial de las partículas de arcilla durante la cocción, otorgando resistencia y cohesión a la pieza.

T

Torno cerámico: Herramienta giratoria utilizada para modelar piezas cerámicas con simetría.
Textura cerámica: Efecto visual y táctil que se obtiene en la superficie de la pieza mediante técnicas de grabado o aplicación de materiales.
Terracota: Tipo de cerámica porosa y de color rojizo, cocida a baja temperatura.
Transparencia en esmalte: Propiedad que permite ver detalles de la pieza a través del esmalte aplicado.

V

Vitrificación: Transformación de la superficie cerámica en un material vidrioso tras la aplicación y cocción del esmalte.
Vidriado cerámico: Capa protectora brillante o mate aplicada a la cerámica para mejorar su resistencia y estética.

6 REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Libros y Manuales

- "Técnicas de Modelado y Decoración en Cerámica" – Peter Lane (2018).
- "Manual de Alfarería y Cerámica" – Susan Peterson y Jan Peterson (2020).
- "El Arte de la Cerámica: Historia, Materiales y Procesos" – Emmanuel Cooper (2022).
- "Esmaltes Cerámicos: Composición y Aplicación" – Linda Bloomfield (2019).

Normativas y Reglamentaciones

- Norma ISO 13006: Especificaciones para Baldosas Cerámicas – Organización Internacional de Normalización (ISO).
- Reglamento REACH (EC) No 1907/2006: Regulación de Sustancias Químicas en Materiales Cerámicos.
- Resolución 1407 de 2018 (Colombia): Manejo y Disposición de Residuos de Materiales de Construcción, incluyendo Cerámica.

Artículos y Publicaciones Académicas

- "Impacto de la Temperatura en la Resistencia de la Cerámica Artesanal" – Journal of Materials Science (2021).
- "Técnicas Innovadoras en Esmaltado y Decoración Cerámica" – Revista Internacional de Artes Aplicadas (2023).
- "Sostenibilidad en la Producción Cerámica: Uso de Materiales Reciclados" – Environmental Design Journal (2022).

Recursos Digitales

- Portal de la Asociación Internacional de Cerámica y Alfarería: www.ceramics.org
- Biblioteca Digital de Técnicas Cerámicas: www.ceramictech.com
- Recursos Educativos sobre Modelado y Esmaltado Cerámico: www.potteryeducation.org

7 CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)				

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					